



**DIRECTORATE OF DISTANCE & ONLINE EDUCATION (DD&OE)**

**UNIVERSITY OF JAMMU-180006**

[www.distanceeducationju.in](http://www.distanceeducationju.in)

**JAMMU**

**INTERNAL ASSESSMENT ASSIGNMENTS**

**PG HINDI SEMESTER – IV, SESSION 2022 -24**

**आवश्यक दिशा-निर्देश :-**

- प्रत्येक कोर्स में से दो असाइनमेंट बनाना अनिवार्य है। हर असाइनमेंट की शब्द सीमा 700 से 1000 शब्दों तक रहेगी।
- असाइनमेंट लिखने के लिए एक लाइन शीट का उपयोग करें। जब एक असाइनमेंट खत्म हो जाए तो पृष्ठ छोड़ दें और अगली असाइनमेंट को नए पृष्ठ से शुरू करें।
- असाइनमेंट हस्तलिखित होनी चाहिए और प्रत्येक पृष्ठ पर विद्यार्थी के हस्ताक्षर होना अनिवार्य है।
- प्रत्येक कोर्स की अलग फाइल बनाना अनिवार्य है।
- प्रथम पृष्ठ पर अपना नाम, एनरोलमेंट नं., कोर्स संख्या, कोर्स शीर्षक, अपना सम्पर्क नं., ई-मेल लिखना अनिवार्य है।
- असाइनमेंट जमा करने की तिथि 19-06-2024 से 26-06-2024 तक है। अंतिम तिथि के पश्चात् असाइनमेंट स्वीकार नहीं की जाएगी।
- असाइनमेंट दूरस्थ एवं ऑनलाइन शिक्षा निदेशालय के पी.जी. हिंदी अनुभाग ( **Hindi section**) में प्रातः 11 बजे से लेकर शाम 4 बजे तक जमा होंगी।

**नोट :-** असाइनमेंट के पुनर्मूल्यांकन की अनुमति नहीं है। जो विद्यार्थी तय की गयी तिथि के अनुरूप अपनी असाइनमेंट जमा करवाने में विफल होगा, उसे बाह्य परीक्षा में बैठने की अनुमति नहीं दी जाएगी।

COURSE CODE: HIN-401  
TITLE: HINDI NATAK AVAM RANGMANCH  
Max. Marks: 20 (10×2)

**ASSIGNMENT:**

'चन्द्रगुप्त' की ऐतिहासिकता पर चर्चा कीजिए।

अथवा

'आधे-अधूरे' नाटक की रंगमंचीयता का विश्लेषण करें।

**ASSIGNMENT: 2**

'एक और द्रोणाचार्य' की मिथकीय चेतना पर प्रकाश डालें।

अथवा

असंगत नाटक की विशेषताओं के सन्दर्भ में 'तांबे के कीड़े' की समीक्षा करें।

COURSE CODE: HIN-402  
TITLE: KATHAKAR PREM CHAND  
Max. Marks: 20 (10×2)

**ASSIGNMENT: 1**

'गोदान' कृषक जीवन का महाकाव्य है, सिद्ध कीजिए।

अथवा

'सेवासदन' उपन्यास की प्रमुख समस्याओं को स्पष्ट कीजिए।

**ASSIGNMENT: 2**

'प्रेमचन्द' की कथा-शैली पर चर्चा करें।

अथवा

'पूस की रात' कहानी की मूल संवेदना पर विचार करें।

COURSE CODE: HIN-403

TITLE: LAMBI KAVITA AVAM HINDI GAZAL

Max. Marks: 20 (10×2)

**ASSIGNMENT: 1**

'लम्बी कविता' के ऐतिहासिक विकास को स्पष्ट कीजिए।

अथवा

हिंदी गज़ल के नामकरण और तत्वों पर प्रकाश डालिए।

**ASSIGNMENT: 2**

'राम की शक्ति पूजा' कविता के केन्द्रीय विषय पर रोशनी डालें।

अथवा

गज़ल परम्परा में दुष्यंत कुमार का स्थान निर्धारित कीजिए।

COURSE CODE: HIN-404

TITLE: JANSANCHAR AVAM ANUVAD

Max. Marks: 20 (10×2)

**ASSIGNMENT: 1**

'रेडियो' के विकास को स्पष्ट कीजिए।

अथवा

'कंप्यूटर' का परिचय देते हुए इसके उपयोग पर चर्चा कीजिए।

**ASSIGNMENT: 2**

'अनुवाद' के महत्व और सीमाओं पर रोशनी डालें।

अथवा

पारिभाषिक शब्द निर्माण की समस्याओं पर प्रकाश डालिए।

COURSE CODE: HIN-405

TITLE: LOK SAHITYA

Max. Marks: 20 (10×2)

**ASSIGNMENT: 1**

'लोक साहित्य' की परिभाषा देते हुए उसकी विशेषताओं पर चर्चा करें।

अथवा

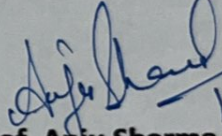
हिंदी साहित्य के अध्ययन में लोक साहित्य के महत्व पर प्रकाश डालिए।

**ASSIGNMENT: 2**

'लोक गाथा' की परिभाषा देते हुए उसकी विशेषताओं पर चर्चा करें।

अथवा

डोगरी लोकगीतों में अभिव्यक्त प्रकृति-चित्रण की विवेचना कीजिए।

  
10.6.24  
Prof. Anju Sharma

Co-Ordinator, PG Hindi

Directorate of Distance & Online Education

University of Jammu, Jammu