



DIRECTORATE OF DISTANCE & ONLINE EDUCATION (DD&OE)

UNIVERSITY OF JAMMU-180006

[www.distanceeducationju.in](http://www.distanceeducationju.in)

JAMMU

INTERNAL ASSESSMENT ASSIGNMENTS

PG HINDI SEMESTER – 3<sup>rd</sup>, SESSION 2022-24

आवश्यक दिशा- निर्देश :-

- प्रत्येक कोर्स में से दो असाइनमेंट बनाना अनिवार्य है। हर असाइनमेंट की शब्द सीमा 700 से 1000 शब्दों तक रहेगी।
- असाइनमेंट लिखने के लिए एक लाइन शीट का प्रयोग करें। जब एक असाइनमेंट खत्म हो जाए तो पृष्ठ छोड़ दें और अगली असाइनमेंट को नए पृष्ठ से शुरू करें।
- असाइनमेंट हस्तलिखित होनी चाहिए और प्रत्येक पृष्ठ पर विद्यार्थी के हस्ताक्षर होना अनिवार्य है।
- प्रत्येक कोर्स की अलग फाइल बनाना अनिवार्य है।
- प्रथम पृष्ठ पर अपना नाम, एनरोलमेंट नं., कोर्स संख्या, कोर्स शीर्षक, अपना सम्पर्क नं., ई-मेल लिखना अनिवार्य है।
- असाइनमेंट जमा करने की तिथि 09-09-2024 से 19-09-2024 तक है। अंतिम तिथि के पश्चात् असाइनमेंट स्वीकार नहीं की जाएगी।
- असाइनमेंट दूरस्थ एवं ऑनलाइन शिक्षा निदेशालय के पी.जी. हिंदी अनुभाग ( **Hindi section**) में प्रातः 11 बजे से लेकर शाम 4 बजे तक जमा होंगी।

नोट :- असाइनमेंट के पुनर्मूल्यांकन की अनुमति नहीं है। जो विद्यार्थी तय की गयी तिथि के अनुरूप अपनी असाइनमेंट जमा करवाने में विफल होगा, उसे बाह्य परीक्षा में बैठने की अनुमति नहीं दी जाएगी।

**COURSE CODE: HIN-301**

**TITLE: BHASHA VIGYAN**

**Max. Marks: 20 (10×2)**

**ASSIGNMENT: 1**

भाषा-विज्ञान को परिभाषित करते हुए इसके क्षेत्र पर प्रकाश डालें।

अथवा

स्वरों के वर्गीकरण पर चर्चा कीजिए।

**ASSIGNMENT: 2**

व्याकरणिक कोटियों का परिचय दीजिए।

अथवा

देवनागरी लिपि की वर्णमाला में मानकीकरण के विभिन्न पक्षों पर विचार करें।

**COURSE CODE: HIN-302**

**TITLE: HINDI KATHASAHITYA**

**Max. Marks: 20 (10×2)**

**ASSIGNMENT: 1**

'मैला आंचल' उपन्यास में व्यक्त लोक-संस्कृति पर प्रकाश डालिए।

अथवा

'नाला सोपारा' उपन्यास में व्यक्त किन्नर विमर्श पर विचार कीजिए।

**ASSIGNMENT: 2**

'खोयी हुई दिशाएं' कहानी के प्रमुख पात्रों पर प्रकाश डालिए।

अथवा

'सिक्का बदल गया' कहानी की मूल संवेदना पर चर्चा कीजिए।

**COURSE CODE: HIN-303**

**TITLE: HINDI NIBANDH AUR AALOCHNA**

**Max. Marks: 20 (10×2)**

**ASSIGNMENT: 1**

शुक्ल के निबन्धों की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।

अथवा

कुबेरनाथ राय के निबन्धों की भाषा शैली पर चर्चा कीजिए।

**ASSIGNMENT: 2**

हज़ारी प्रसाद द्विवेदी के आलोचना सिद्धान्त पर विचार करें।

अथवा

मुक्तिबोध की रचना प्रक्रिया सम्बन्धी स्थापनाओं पर प्रकाश डालिए।

**COURSE CODE: HIN-304**

**TITLE: BHARTIYA SAHITYA**

**Max. Marks: 20 (10×2)**

**ASSIGNMENT: 1**

'जंगल के दावेदार' उपन्यास में व्यक्त सामाजिक चेतना पर विस्तारपूर्वक चर्चा करें।

अथवा

'गाइड' उपन्यास की सोदेश्यता को स्पष्ट करें।

**ASSIGNMENT: 2**

गिरीश कर्नाड की नाट्यकला पर विचार कीजिए।

अथवा

'पोस्टमास्टर' कहानी के प्रमुख चरित्रों पर प्रकाश डालिए।

COURSE CODE: HIN-305

TITLE: KATHAKAR YASHPAL

Max. Marks: 20 (10×2)

**ASSIGNMENT: 1**

'झूठा-सच' उपन्यास में व्यक्त भारत विभाजन की त्रासदी पर प्रकाश डालिए।

अथवा

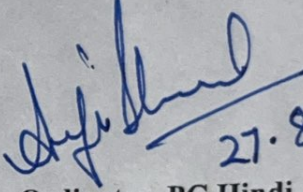
कहानीकार के रूप में यशपाल का परिचय दीजिए।

**ASSIGNMENT: 2**

'दिव्या' उपन्यास में व्यक्त नारी पर विचार करें।

अथवा

'करवा का व्रत' कहानी की समीक्षा कीजिए।

  
27.8.24  
Co-Ordinator, PG Hindi

Directorate of Distance & Online Education

University of Jammu, Jammu